

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоялинского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников «11 «Рябинушка»

Компонент ОП ДО

Принята на педагогическом совете , протокол №1 от 26.08.2024г.

Утверждена заведующим
МАДОУ

Приказ №145 от 26.08.2024

Рабочая программа образовательной деятельности художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста 6(7) года жизни общеразвивающей и комбинированной направленности.

Составитель:Музыкальный руководитель Дубровина О.И.

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 7 годам)	13
1.3	Значимые характеристики	17
1.4	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	20
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	23
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	27
2.5	Организация воспитательного процесса	28
2.6	План образовательной деятельности	32
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	39
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	42
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	42
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	44
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	45
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	48

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования (утверждена Заведующим МА ДОУ НГО Детский сад № 11 «Рябинушка», Приказ № 149 от 21 августа 2023 г., педагогическим советом, Протокол № 1 от 21 августа 2023 г.)

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы – развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры (совместно с родителями (законными представителями));

3) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии

музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 6-7 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройку.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает до-

стоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.

Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

Распределение по группам здоровья

Ссылка на Рабочую программу воспитателя

Социальный паспорт семей обучающихся

Ссылка на Рабочую программу воспитателя

Распределение по группам здоровья

Ссылка на Рабочую программу воспитателя

Социальный паспорт семей обучающихся

Ссылка на Рабочую программу воспитателя

Распределение по группам здоровья

Ссылка на Рабочую программу воспитателя

Социальный паспорт семей обучающихся

Ссылка на Рабочую программу воспитателя

**Целевые группы обучающихся
для оказания им адресной психологической помощи**

**и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения
(для организации коррекционно-развивающей работы)**

№ п/п	Целевая группа	Количество обучающихся	Другое
1	Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития	43	
2	Обучающиеся с особыми образовательными потребностями:	2	
2.1	обучающиеся с ОВЗ	2	
2.2	обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением)	2	
2.2	обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации	0	
2.3	одаренные обучающиеся;		
3	Дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке	0	

4	Дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке	0	
5	Обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний)	1	

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследова-

ния, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- *ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;*

- *ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;*

- *ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;*

- *ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;*

- *ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;*

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществ-

ляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Периодичность проведения педагогической диагностики в ДОУ: 2 раза в год – нормотипичные дети; дети с ОВЗ – 3 раза в год.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка.

Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. *Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных*, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Результаты наблюдения фиксируются в таблице отдельно по каждой группе: подготовительная к школе «А», «Б» и «В».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА		
количество детей		
Планируемые результаты	1 половина года количество детей	2 половина года количество детей
1. Различают музыкальные жанры.		
2. Различают звучание музыкальных инструментов.		
3. Различают звуки по высоте.		
4. Пение без напряжения.		
5. Отчетливо произ-		

носят слова		
6. Одновременно начинают и заканчивают пение.		
7. Ритмично двигаются.		
8. Выполняют танцевальные движения.		
9. Инсценируют содержание песен.		
10. Исполняют простейшие мелодии на музыкальных инструментах.		

Часть, формируемая участниками образовательных отношений целевого раздела

Задачи, части формируемой участниками образовательных отношений:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
 - развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
 - становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
 - формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
 - развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов- импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
 - формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
 - инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
 - стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).
- Принципы и подходы по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Принципы и подходы, части формирующей участниками образовательных отношений

Принципы:

- **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- **принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности

Подходы:

- ***Культурно-исторический подход*** к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого

и детей и др.).

- **Личностный подход** в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.
- **Культурологический подход** ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Особенности развития детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

- Условия пребывания воспитанников соответствуют Постановлению, СП (Свод правил) Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28, СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2

Посещают ДОУ дети раннего и дошкольного возраста, что соответствует Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 года №373 Москва

В соответствии с анализом результатов освоения воспитанниками детского сада ООП ДО за 2021-2022 уч. году, особое внимание необходимо обратить в музыкальном развитии на:

- в группе раннего возраста - на знакомства с малыми формами фольклора, на развитие певческих умений, это обусловлено недоразвитием речи в силу возраста;
- в группах младшего дошкольного возраста - на самостоятельную творческую деятельность детей, на развитие ритмического слуха;
- в группах старшего дошкольного возраста - на становление эстетического отношения к окружающему миру, на восприятие музыки и певческих умений.

Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения

через разнообразные виды детских деятельностей.

Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций.

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

Реализация содержания образования:

- обеспечивает возможность отражения знания ребенка о себе, о других, о родственных отношениях, о деятельностных взаимосвязях с миром ближайшего окружения;
- раскрывает способы познания себя, и других через самоощущение себя в мире природы, в мире людей и предметов;
- ориентировано на становление самооценки ребенка, на развитие его способности к идентификации, самоанализу и освоению культурных образцов;
- учитывает приоритет практической деятельности (деятельностно-коммуникативная составляющая образованности), в ходе которой дети получают необходимую информацию (предметно-информационная составляющая образованности), постепенно овладевая ценностно-ориентационной составляющей образованности;
- осуществляется на основе компетентностного подхода, направленного на формирование у ребенка новых универсальных способностей личности и поведенческих моделей, готовности эффективно интегрировать внутренние (знания, умения, ценности, психологические особенности и т.п.) и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;
- имеет яркую воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей; создание условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, на культивировании в ребенке субъекта учения; на конструировании диалогово-дискуссионной формы организации совместной деятельности взрослых и детей.

Формирование у детей уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур возможно при условии объединения усилий дошкольного образовательного учреждения, родителей и различных социальных институтов. Такое сотрудничество позволяет осуществлять преемственность деятельности детского сада и учреждений культуры и искусства и способствует социализации дошкольников. В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Цели, задачи, содержание, объём образовательных областей, основные результаты освоения Программы, подходы и принципы построения образовательного процесса отражают общие целевые и ценностные ориентиры современной семьи, общества и государства Российской Федерации в сфере дошкольного образования и являются составляющими основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения. Вместе с тем, выбор направлений работы с детьми, выбор авторских программ, форм, средств и методов ор-

ганизации образовательного процесса, изложенных в основной общеобразовательной программе, отражает специфику деятельности детского сада.

Важное значение при определении содержательной основы Программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения имеют **национально-культурные, демографические, климатические условия**, в которых осуществляется образовательный процесс.

Особенности организации образовательного процесса

Национально-культурные и этнокультурные особенности.

Климатические, природные, географические и экологические условия Свердловской области и Новолялинского городского округа

Демографическая ситуация

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг-друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды. Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России). Это высокоурбанизированный регион, доля городского населения составляет 84,1 процента. На протяжении многих веков Урал оставался перекрестком путей многих народов. Его географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

Урал рубежа XX-XXI веков - уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей (коренных и мигрантов эпохи первой волны русской колонизации, петровского заселения, столыпинских реформ, периода революции и гражданской войны, сталинской коллективизации, ударных строек, репрессии, беженцев из стран бывшего СССР и настоящего СНГ и др.).

Национальный состав населения Свердловской области:

русские – 85,74%, татары – 3,35%, башкиры – 0,73%, марийцы – 0,55%, удмурты – 0,32%, чувашаи – 0,19%, мордва – 0,15%, украинцы – 0,83%, немцы – 0,35%, азербайджанцы – 0,33%, белорусы – 0,27%, армяне – 0,27%, таджики – 0,26%, узбеки – 0,22%, киргизы – 0,15%, казахи – 0,10%, и др. народы.

Климатические условия

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов. Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз – на воздухе.

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулка не рекомендуется проводить при t воздуха ниже -15С и скорости ветра более 15м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при t воздуха ниже -20С и скорости ветра более 15м/с.

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Национально-культурные традиции

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и каче-

ства, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

- природные богатства земли Уральской.

ПРИРОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Новолялинский городской округ находится в зоне континентального климата с холодной и продолжительной зимой.

Территориальная удаленность Новолялинского городского округа от Екатеринбурга на север и климатические условия осуществления хозяйственной деятельности приводят к объективным потерям в эффективности производства. Это является одной из главных причин высоких удельных затрат энергии на единицу выпускаемой продукции.

НЕДОСТАТОЧНЫЕ ТЕМПЫ СТРУКТУРНОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ ЭКОНОМИКИ

Несмотря на то, что в последние годы тенденция ускоренного развития торговли, общественного питания, связи и других рыночных услуг обусловила повышение доли услуг в валовой добавленной стоимости, структурной перестройки экономики Новолялинского городского округа не произошло

УТЯЖЕЛЕННАЯ СТРУКТУРА ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Отличительной особенностью отраслевой структуры промышленности НГО является высокий удельный вес базовой отрасли – деревообрабатывающей, целлюлозно-бумажной.

Структурные изменения в промышленности не произошли

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ НЕОДНОРОДНОСТЬ ЭКОНОМИКИ

Преобладающими являются производства 3-го технологического уклада (неорганическая химия, деревообрабатывающая, целлюлозно-бумажная промышленность)

ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ ФИЗИЧЕСКОГО И МОРАЛЬНОГО ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ФОНДОВ

в настоящее время более половины производственной базы промышленных предприятий является морально и физически устаревшей. Эксплуатация устаревшего технологического оборудования приводит к замедлению обновления продуктового ряда на предприятиях и ориентации на выпуск давно разработанных и освоенных моделей.

РЕСУРСНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ

Высокие цены и тарифы

НАПРЯЖЕННОСТЬ НА РЫНКЕ ТРУДА

На промышленных предприятиях доля работников пенсионного и предпенсионного возраста составляет 12-14%, в ближайшие 10 лет прогнозируется минимум притока молодых кадров при интенсивном выходе на пенсию работников старших поколений

На предприятиях ряда отраслей тенденция старения персонала сопровождается снижением его профессионально-квалификационного уровня. Серьезной проблемой является дефицит на рынке труда необходимого количества квалифицированных инженерных кадров, рабочих требуемых профессий и квалификации, наблюдается дисбаланс между предлагаемыми на рынке труда и востребованными экономикой ква-

лифицированными специалистами. Более 70% вакансий на рынке труда в настоящее время – это вакансии по рабочим профессиям. Тогда как количество обучающихся в учреждениях начального профессионального образования составляет 13,3% от общего количества обучающихся в системе учреждений профессионального образования

Предприятия вынуждены увеличивать расходы на подготовку кадров, поскольку внешний рынок и система подготовки все меньше удовлетворяют потребности высокотехнологичных производств. Кроме того, сокращающийся цикл производства и жизни товаров, их частое изменение, требуют новых квалификаций

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ

1. Демографическая ситуация в Новолялинском городском округе характеризуется естественной убылью населения, сложившейся в результате превышения смертности над рождаемостью. Общий коэффициент рождаемости в 2020 году составил 7,4 промилле (на 1000 человек населения), коэффициент смертности – 11 промилле

2. Демографическая ситуация в области характеризуется старением населения. Численность населения возрастной категории старше трудоспособного увеличится, по оценке, в 2023 году в 1,3 раза по сравнению с 2020 годом, что увеличит демографическую нагрузку с 563,4 человек на 1000 трудоспособного населения в 2017 году до 768-784 человек на 1000 трудоспособного населения в 2023 году

3. Существенно снизится численность населения в трудоспособном возрасте, что обусловит напряженную ситуацию с обеспечением кадрами в условиях растущей экономики. При этом на фоне сохранения высокого дохода на пенсию (55,4 тысяч человек в 2007 году – 64,2 тысяч человек в 2021 году) будет резко снижаться «вход» в активный трудоспособный возраст (79,5 тысяч человек в 2007 году - 36,6 тысяч человек в 2021 году).

Климатические условия в Новой Ляле

Новая Ляля характеризуется резко континентальным климатом. Продолжительность зимы приблизительно 6 месяцев (время присутствия снежного покрова). Даже в мае может стоять холодная погода и выпадает снег.

- Среднее число дней с осадками в году — 90 дней
- Среднее число дней с температурой выше +30 — 5 дней
- Среднее число дней с температурой ниже 0 — 210 дней
- Среднее число дней с температурой ниже -17 — 61 день

Климат Новой Ляли													
Показатель	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Июнь	Июль	Авг.	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Год
Абсолютный максимум, °С	2	4	14	26	28	34	38	28	26	17	16	2	33
Средний максимум, °С	-12	-9	-1	8	16	19	24	19	13	3	-3	-10	5
Средняя температура, °С	-18	-13	-10	1	9	13	20	13	8	1	-6	-14	4
Средний минимум, °С	-21	-18	-12	-2	3	8	12	8	4	-2	-10	-17	-3
Абсолютный минимум, °С	-38	-39	-38	-21	-7	-2	4	0	-7	-25	-37	-46	-46
Норма осадков, мм	20	20	30	10	50	60	50	40	40	30	20	20	390

Учитываются: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания; состав флоры и фауны природы Среднего Урала; длительность светового дня; погодные условия и др. (образовательные области «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развития»);

- климатические условия Свердловской области имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс ДООУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости;
- процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:
 - холодный период – образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;
 - летний период – оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;

- вторая неделя января – устанавливаются каникулы, в период которых отменяется непосредственно-организованная деятельность. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкальной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги, праздники, развлечения;
- в теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе;
- в совместной и самостоятельной деятельности по познанию окружающего мира, приобщению к культуре речи дети знакомятся с климатическими особенностями, явлениями природы, характерными для местности, в которой проживают;
- в совместной и самостоятельной художественно-эстетической деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование и др.) предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения уральского региона и др.

Демографические особенности.

Учитывается состав семей воспитанников (многодетная семья, один ребёнок в семье и др.), наполняемость и принципы формирования одно-возрастных групп, в том числе группы раннего возраста, для адекватного выбора форм организации, средств и методов образования детей.

Состояние здоровья детского населения города:

- общая заболеваемость детей, количество детей с отклонениями в физическом развитии, стоящих на учете по заболеваниям, часто болеющих детей – все эти факторы учитываются при планировании и реализации разнообразных мер, направленных на укрепление здоровья детей, формирования ценностного отношения ребенка к здоровью и снижения заболеваемости, предусмотренных в образовательном процессе;

Социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определились в ходе статистического опроса семей воспитанников:

- 1) Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.
- 2) Желание семей получать гарантированную и квалифицированную психолого-педагогическую поддержку, то есть присутствие определенной доли доверия в уровне квалификации и качестве предоставляемой услуги учреждением.

Национально-культурные и этнокультурные особенности.

Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа (язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др. через образовательные области «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»).

- содержание дошкольного образования в ДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка;
- поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами ;приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений возрастной категории детей 7-8-го года жизни (подготовительная группа)

<p>Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер.</p> <p>Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением. Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения.</p> <p>Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения характера мелодии.</p> <p>Умение определять характер произведения</p> <p>Умение определять жанр</p>	<p>Знание музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p>Знание разнообразных танцевальных жанров «мазурки»</p> <p>Знание русских народных песен.</p> <p>Знаком с произведениями мировой классической музыки.</p> <p>Знаком со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов.</p>	<p>Эмоционально воспринимает и откликается на быстрый, стремительный характер музыкального произведения. Проявляет любовь к родному краю, музыкальной культуре Уральского региона.</p> <p>Активность в использовании русского народного фольклора, музыкальных произведений, отображение народных</p>
--	---	---

<p>Подбирать подходящую картину. Умение изобразить мимикой и пластикой тела, в рисунках. Умение определять средства выразительности и инструменты для их выражения. Умение придумывать небольшой сюжет на определенную музыку и изобразить его в движении. Умение изобразить игру на знакомом музыкальном инструменте (имитация)</p>	<p>Понятие о военном оркестре. Понятие «трель».</p>	<p>обычаев, праздников (Святки, Масленица) в различных видах детской деятельности. Умеет словесно выражать свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на детском музыкальном инструменте</p>
<p><i>Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по пению</i></p>		
<p>Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание. Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция - квинта). Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах. Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Умение сочинять частушки о детском саде.</p>	<p>Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе. Знание о правильном взятии дыхания. Знаком с русским народным песенным творчеством, частушками. Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра. Знания об инсценировании песни. Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Сформирована культура слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми. Устойчив интерес к пению. Эмоциональное пение, с передачей в песне характера мелодии. Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения Проявляет интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона.</p>
<p><i>Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по музицированию</i></p>		
<p>Умение работать с ритмическими карточками. Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p>	<p>Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок. Знание о паузе.</p>	<p>Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Желание и умение играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными пред-

ставителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки

художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.**

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используются:

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, Издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2008;

О-23 Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»:/Н.В.Дягилева, О.В.Закревская,

О.В.Толстикова, О.А.Трофимова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 300 с.

«Танцевальная мозаика: хореография в детском саду» /Слущкая С.Л. – Москва: Линка – Пресс, 2006. – 269 с.

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 6-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 6-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,

- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое) и др.

(Приложение № 1 Паспорт музыкального зала).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

3.1. Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях..

4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

**Целевые группы обучающихся
для оказания им адресной психологической помощи
и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения
(для организации коррекционно-развивающей работы)**

№	Целевая группа А,Б,В	Количество
---	----------------------	------------

п/п		детей (чел.)
1	Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития	44
2	Обучающиеся с особыми образовательными потребностями:	
2.1	обучающиеся с ОВЗ	
2.2	обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети)	
2.3	обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации	2

Календарный план коррекционно-развивающей работы для воспитанника с умственной отсталостью.

Цель музыкального воспитания:

- Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания музыки и движений

Задачи:

- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальное мышление, музыкальное творчество, координацию движений под музыку, навыки ориентировки в пространстве, навык игр на детских музыкальных инструментах, коммуникативность.

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	репертуар
<i>Сентябрь</i>		
Пальчиковая игра «Кот Мурлыка» Игра на фортепиано в	Развивать у ребенка мелкую моторику пальцев и крупные рычаги руки, координацию движений, артикуляции, дикции, чув-	«Весело – грустно» «Калинка», рнп

четыре руки Музыкально – дидактическая игра	ства ритма.	«Узнай по голосу»
Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличевой
Дидактическая игра	Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Поющие тучки»
Октябрь		
Песенное творчество	Учить проговаривать не ложный текст попевок и умение петь под аккомпонемент.	Попевка «Петушок» р.н.п.
Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, мелкую и крупную моторику пальцев рук.	Игра «Дождик» Игра с палочками «Хип-хоп», И.Галянт
Ноябрь		
Слушание музыки, восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в пространстве	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского «Вальс цветов» Чайковского
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество, развивать память	«Поздоровайся песенкой поразному» муз. и сл. М.Кочетовой Попевка «Я иду с ветями»
Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения по тексту, уметь маршировать в разных направлениях, развивать чувство ритма.	«Птичка польку танцевала» Бурениной «Марш», муз. М.Дунаевского
Декабрь		
Пальчиковая игра «Два ежа». Пальчиковая игра «Семья».	Развивать у ребенка мелкую моторику пальцев рук	-

Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество, развивать память	Попевка «На лыжах», муз. Тилчеевой Распевки, Нищева Н.В.
Музыкально-дидактическая игра «Качели»	Развивать чувство ритма, координацию движений, умение соотносить текст с движением, ориентироваться в пространстве	Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко.
Речевая игра	Коррекция в речевом развитии	«Зима», И.Галянт
Январь		
Пальчиковая игра «Дружат в нашей группе».	Развивать у ребенка мелкую моторику пальцев рук	-
Пальчиковая игра «Мы платочки стираем».	Развивать у ребенка мелкую моторику пальцев рук, учиться запоминать не сложный текст упражнения.	-
Февраль		
Слушание музыки.	Уметь слушать музыкальные произведения, учиться определять характер музыкальных произведений	«Весело-грустно», муз. Бетховена «Три подружки», муз. Д.Кабалевского «Зима», муз. Вивальди
Музыкально-ритмические движения.	Уметь владеть простыми элементами русских народных танцев	«Пружинка», «Ах, вы сени, мои, сени», рнп
Март		
Музыкально – дидактическая игра	Учить развивать навык ориентировки в пространстве	«Громко – тихо запоем»
Игра на металлофоне, Игра на фортепиано в четыре руки	Закреплять умение игры на детском музыкальном инструменте	«Ах, вы сени, мои, сени», русская народная мелодия
Пальчиковая игра «Бабушка очки надела»	Развивать у ребенка мелкую моторику пальцев рук, учиться запоминать не сложный текст упражнения.	-
Апрель		
Пальчиковая игра «Две	Развивать у ребенка мелкую моторику	-

свинки». «Дружат в нашей группе».	пальцев рук.	
Музыкально-ритмические движения. Логоритмика «Выставление ноги на носок»	Учить правильно выполнять махи обеими руками попеременно; уметь двигаться в пространстве, уметь слушать музыку и выполнять движения в соответствии с музыкой	Упражнение для рук «Ветер-ветерок», муз. Бетховена «Кружение под руку», укр.н. мелодия
Зарядка в звучащих жестах	Учить выполнять по тексту зарядку	«Хлоп-хлоп»
Май		
Повторение пальчиковых игр	Развивать у ребенка мелкую моторику пальцев рук, учиться запоминать не сложный текст упражнений вместе с педагогом.	-
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить выбирать соответствующие картинки для музыкального произведения.	«Цветок распускается»

Календарный план коррекционно-развивающих занятий для воспитанника с ЗПР

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;
- Развивать внимание, усидчивость, память, воображение, мышление. Создавать условия для развития саморегуляции и самоконтроля.

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	репертуар
---	--------------------	-----------

Сентябрь		
Слушание музыки 1. восприятие музыкальных произведений	Развивать у ребенка музыкальную отзывчивость. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковым названием, разными по характеру	Государственный гимн РФ, «Камаринская» Глинка «Во поле береза стояла» р.н.песня «Светит месяц» р.н.плясовая
Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличевой
Музыкальное развлечение	Учить драматизировать сказки; развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Октябрь		
Пение .1. усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, расширять диапазон до <i>ре</i> второй октавы	«Падают листья», муз. Красева «Петушок» р.н.п. «Эйлэн-бэйлэн», Л.Болгари
Музыкально-ритмические упражнения 1. упражнения 2. игры	Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю	Хоровод «В сыром бору» Вводная ходьба Игра «Светофор» Полька «Дружные пары»
Музыкально-игровое творчество	Передать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушки» муз. И сл.Ю.Литовко
Ноябрь		
Слушание музыки 1. восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского «Частушки» «Вальс цветов» Чайковского Вальс Сайдашева
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Кочетовой

Музыкально-ритмические движения 1. игры	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Птичка польку танцевала» Бу- рениной «Парная полька»
Самостоятельная музыкаль- ная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песенки	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко
Декабрь		
Пение 1. усвоение песенных навы- ков	Закреплять умение петь легким, подвиж- ным звуком; учить делать в пении акценты	«К нам приходит Новый год», муз. Герчик «Дед Мороз», муз. Витлина
Музыкально-ритмические движения 1. упражнения	Передавать в движении особенности музы- ки, двигаться ритмично, соблюдая темп му- зыки	Поскоки Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко.
Игра	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т.Ломовой
Самостоятельная музыкаль- ная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей», муз. Н.Александровой
Январь		
Музыкально-ритмические движения .Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым ша- гом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг	Пляска «Дружные тройки» Хоровод «Как на тоненький ле- док», р.н.песня
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представление о регистрах	«Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой «Определи по ритму?» Н.Г.Кононовой
Февраль		
Слушание музыки. Песенное творчество	Учить инсценировать песни	«Весело-грустно», муз. Бетхо- вена «Ласковая просьба», муз. Сви- ридова «Три подружки», муз. Д.Кабалевского

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Шаг и поскоки, англ.нар. мелодия «Мячики», муз. Шитте Легкий бег Пляска «Веселые дети»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	по выбору
<i>Март</i>		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым природным явлениям	«Труба и барабан», муз. Д. Кабалевского «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридов
Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять кульминацию.	«Мама», Бакалова «Про козлика», муз. Струве «Песенка-чудесенка» А. Берлина
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
<i>Апрель</i>		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений	Балет невылупившихся птенцов, муз. Мусоргского «Кукушка в чаще леса», муз. Сен-Санс «Аквариум», муз. Сенс-Санс
Музыкально-ритмические движения.	Легко владеть элементами русских народных танцев; двигаться в танце ритмично, эмоционально	Бег и прыжки Упражнение для рук «Ветер-ветерок», муз. Бетховена Кружение под руку укр.н. мелодия

		Хоровод «Светит месяц»
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Гномы»
Май		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы	«Веселые путешественники», муз. Старокадомского «Колобок», муз. Струве «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко Скоро в школу
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картины	«Цветок распускается»

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению

«Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
	Сентябрь			

1.	Знакомство с волшебным миром театра	Беседа. «Мимика, жесты, пластика». Пантомима – игра «Походка». Импровизация русской народной сказки «Репка».	15.09.	Музыкальный руководитель, воспитатели
2.	День пожилого человека	Концертная программа, театрализованная сценка «Бабушка и внуки».	29.09.	Музыкальные руководители, воспитатели
Октябрь				
3.	Праздник осени «Осенины»	Фольклорный праздник. Театрализация песни «Огородная – хороводная».	26.10. 27.10.	Музыкальные руководители, воспитатели
Ноябрь				
4.	День матери	Тематический день: презентация, артикуляционная гимнастика, речевая игра, ритмопластика: изображение героев под музыку, словесная пальчиковая игра «Семья», музыкальная игра «Догони меня», сценка «Три подружки».	с 13.11. по 17.11.	Музыкальный руководитель, воспитатели
5.	«Мы - дети солнца!»	Фестиваль - конкурс детского творчества, инсценирование детской песни.	25.11.	Музыкальные руководители, воспитатели
Декабрь				
6.	Новый год	Новогодний театрализованный утренник (музыкально- спортивные иг-	с 19 по 28 де- кабря	Музыкальные руководители, воспитатели

		ры).		
	Январь			
7.	«Наступает волшебство – чудный праздник Рождество!»	Тематическая беседа, презентация, рождественские народные игры, игры - забавы народов Урала).	16.01.	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Февраль			
8.	День воинской славы: День защитника Отечества	Тематические дни, игры, конкурсы на военную тематику.	15.02. и 16.02.	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Март			
9.	Международный женский День 8 Марта	Утренник с элементами театрализации, сценка.	06.03. и 07.03.	Музыкальные руководители, воспитатели
10.	Масленица	Театрализованное представление (русские народные игры, игры- забавы народов Урала)	15 марта	Музыкальные руководители, физ. инструктор, воспитатели
11.	Всемирный День театра	Круглый стол, беседы о театре.	27 марта	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Апрель			
12.	«Далекий	Конкурс чтецов	25, 26	Музыкальный руководитель, воспитатели

	май»		апреля	
	Май			
13.	День Победы	Тематические дни: презентация, мультфильм «Старый солдат», музыкально – ритмическая игра «Веселые палочки», конкурсы на военную тематику.	6, 7 мая	Музыкальный руководитель
14.	День воинской славы: «День Победы»	Концертная программа	8 мая	Музыкальные руководители
15.	Выпускной «До свиданья, детский сад»	Утренник, театрализованная сценка «Опять двойка», игры, конкурсы	30, 31 мая	Музыкальные руководители, воспитатели

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

В подготовительной группе (6-7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

№ п/п	Номер (название) группы	Возраст	День недели	Примечание
1.	Подготовительная к школе группа «А»	6 - 7	Среда Пятница	-
2.	Подготовительная к школе группа «Б»	6 - 7	Среда Пятница	-
3.	Подготовительная к школе группа «В»	6 - 7	Понедельник Вторник	-

Учебно-методическое пособие, по которому осуществляется образовательная деятельность:

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, Издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2008;

О-23 **Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»:**/Н.В.Дягилева, О.В.Закревская, О.В.Толстикова, О.А.Трофимова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 300 с.

«Танцевальная мозаика: хореография в детском саду» /Слущкая С.Л. – Москва: Линка – Пресс, 2006. – 269 с.

**Перспективный план
организованной образовательной деятельности**

№ п/п	Занятие в подготовительной группе «А»	Дата	Методическая литература	Примечание
Сентябрь				
1	Занятие 1	06.09.	Стр.3 - 4	
2	Занятие 2	08.09.	Стр.4 - 5	
3	Занятие 3	13.09.	Стр.5-10	
4	Занятие 4	15.09	Стр.10 - 12	
5	Занятие 5	19.09	Стр.12-15	
6	Занятие 6	22.09.	Стр.15 - 18	
7	Занятие 7	26.09.	Стр.18 - 21	
8	Занятие 8	29.09	Стр.21 - 23	
Октябрь				
1	Занятие 1	04.10.	Стр.24 - 27	
2	Занятие 2	06.10.	Стр.27 - 29	
3	Занятие 3	11.10.	Стр.29 - 32	
4	Занятие 4	13.10.	Стр.32 - 34	
5	Занятие 5	18.10.	Стр.34 - 36	
6	Занятие 6	20.10.	Стр.35 - 38	
7	Занятие 7	25.10.	Стр.38 - 39	
8	Занятие 8	27.10.	Стр.39 - 41	
Ноябрь				
1	Занятие 1	03.11.	Стр.41 - 44	
2	Занятие 2	08.11.	Стр.44 - 47	
3	Занятие 3	10.11.	Стр.47 - 50	
4	Занятие 4	15.11.	Стр.50- 51	

5	Занятие 5	17.11.	Стр.52 - 53	
6	Занятие 6	21.11.	Стр.54- 55	
7	Занятие 7	24.11.	Стр.56 - 57	
8	Занятие 8	29.11.	Стр.57- 59	
	Декабрь			
1	Занятие 1	01.12.	Стр.59 - 63	
2	Занятие 2	06.12.	Стр.63 - 65	
3	Занятие 3	08.12.	Стр.65 - 67	
4	Занятие 4	13.12.	Стр.67- 69	
5	Занятие 5	15.12.	Стр.69 - 71	
6	Занятие 6	20.12.	Стр.71- 73	
7	Занятие 7	22.12.	Стр.73 - 75	
8	Занятие 8	27.12.	Стр.75- 77	
	Январь			
1	Занятие 1	10.01.	Стр.77 - 81	
2	Занятие 2	12.01.	Стр.81 - 83	
3	Занятие 3	17.01.	Стр.83 - 85	
4	Занятие 4	19.01.	Стр.86- 87	
5	Занятие 5	24.01.	Стр.87 - 89	
6	Занятие 6	26.01.	Стр.89- 91	
7	Занятие 7	31.01.	Стр.91 - 93	
8	Занятие 8	-	Стр.93- 95	
	Февраль			
1	Занятие 1	01.02.	Стр.96 - 99	
2	Занятие 2	07.02.	Стр.99 - 101	
3	Занятие 3	09.02.	Стр.101 - 104	
4	Занятие 4	14.02.	Стр.104- 105	
5	Занятие 5	16.02.	Стр.106 - 107	

6	Занятие 6	21.02.	Стр.107- 109	
7	Занятие 7	23.02.	Стр.110 - 111	
8	Занятие 8	28.02.	Стр.111- 113	
	Март			
1	Занятие 1	01.03.	Стр.113 - 117	
2	Занятие 2	06.03.	Стр.117 - 120	
3	Занятие 3	13.03.	Стр.120 - 123	
4	Занятие 4	15.03.	Стр.123- 125	
5	Занятие 5	20.03.	Стр.125 - 127	
6	Занятие 6	22.03.	Стр.127- 129	
7	Занятие 7	27.03.	Стр.130 - 131	
8	Занятие 8	29.03.	Стр.132- 133	
	Апрель			
1	Занятие 1	03.04.	Стр.134 - 137	
2	Занятие 2	05.04.	Стр.137 - 139	
3	Занятие 3	10.04.	Стр.139 - 141	
4	Занятие 4	12.04.	Стр.141- 143	
5	Занятие 5	17.04.	Стр.143 - 146	
6	Занятие 6	19.04.	Стр.146- 148	
7	Занятие 7	24.04.	Стр.148 - 149	
8	Занятие 8	26.04.	Стр.150 - 151	
	Май			
1	Занятие 1	3.05.	Стр.151 - 154	
2	Занятие 2	08.05.	Стр.154 - 156	
3	Занятие 3	10.05.	Стр.157 - 158	
4	Занятие 4	15.05.	Стр.158- 160	
5	Занятие 5	17.05.	Стр.160 - 163	
6	Занятие 6	22.05.	Стр.163- 164	

7	Занятие 7	24.05.	Стр.164 - 166	
8	Занятие 8	29.05.	Стр.166 - 168	

№ п/п	Занятие в подготовительной группе «Б»	Дата	Методическая литература	Примечание
	Сентябрь			
1	Занятие 1	06.09.	Стр.3 - 4	
2	Занятие 2	08.09.	Стр.4 - 5	
3	Занятие 3	13.09.	Стр.5-10	
4	Занятие 4	15.09	Стр.10 - 12	
5	Занятие 5	19.09	Стр.12-15	
6	Занятие 6	22.09.	Стр.15 - 18	
7	Занятие 7	26.09.	Стр.18 - 21	
8	Занятие 8	29.09	Стр.21 - 23	
	Октябрь			
1	Занятие 1	04.10.	Стр.24 - 27	
2	Занятие 2	06.10.	Стр.27 - 29	
3	Занятие 3	11.10.	Стр.29 - 32	
4	Занятие 4	13.10.	Стр.32 - 34	
5	Занятие 5	18.10.	Стр.34 - 36	
6	Занятие 6	20.10.	Стр.35 - 38	
7	Занятие 7	25.10.	Стр.38 - 39	
8	Занятие 8	27.10.	Стр.39 - 41	
	Ноябрь			
1	Занятие 1	03.11.	Стр.41 - 44	
2	Занятие 2	08.11.	Стр.44 - 47	
3	Занятие 3	10.11.	Стр.47 - 50	

4	Занятие 4	15.11.	Стр.50- 51	
5	Занятие 5	17.11.	Стр.52 - 53	
6	Занятие 6	21.11.	Стр.54- 55	
7	Занятие 7	24.11.	Стр.56 - 57	
8	Занятие 8	29.11.	Стр.57- 59	
	Декабрь			
1	Занятие 1	01.12.	Стр.59 - 63	
2	Занятие 2	06.12.	Стр.63 - 65	
3	Занятие 3	08.12.	Стр.65 - 67	
4	Занятие 4	13.12.	Стр.67- 69	
5	Занятие 5	15.12.	Стр.69 - 71	
6	Занятие 6	20.12.	Стр.71- 73	
7	Занятие 7	22.12.	Стр.73 - 75	
8	Занятие 8	27.12.	Стр.75- 77	
	Январь			
1	Занятие 1	10.01.	Стр.77 - 81	
2	Занятие 2	12.01.	Стр.81 - 83	
3	Занятие 3	17.01.	Стр.83 - 85	
4	Занятие 4	19.01.	Стр.86- 87	
5	Занятие 5	24.01.	Стр.87 - 89	
6	Занятие 6	26.01.	Стр.89- 91	
7	Занятие 7	31.01.	Стр.91 - 93	
8	Занятие 8	-	Стр.93- 95	
	Февраль			
1	Занятие 1	01.02.	Стр.96 - 99	
2	Занятие 2	07.02.	Стр.99 - 101	
3	Занятие 3	09.02.	Стр.101 - 104	
4	Занятие 4	14.02.	Стр.104- 105	

5	Занятие 5	16.02.	Стр.106 - 107	
6	Занятие 6	21.02.	Стр.107- 109	
7	Занятие 7	23.02.	Стр.110 - 111	
8	Занятие 8	28.02.	Стр.111- 113	
	Март			
1	Занятие 1	01.03.	Стр.113 - 117	
2	Занятие 2	06.03.	Стр.117 - 120	
3	Занятие 3	13.03.	Стр.120 - 123	
4	Занятие 4	15.03.	Стр.123- 125	
5	Занятие 5	20.03.	Стр.125 - 127	
6	Занятие 6	22.03.	Стр.127- 129	
7	Занятие 7	27.03.	Стр.130 - 131	
8	Занятие 8	29.03.	Стр.132- 133	
	Апрель			
1	Занятие 1	03.04.	Стр.134 - 137	
2	Занятие 2	05.04.	Стр.137 - 139	
3	Занятие 3	10.04.	Стр.139 - 141	
4	Занятие 4	12.04.	Стр.141- 143	
5	Занятие 5	17.04.	Стр.143 - 146	
6	Занятие 6	19.04.	Стр.146- 148	
7	Занятие 7	24.04.	Стр.148 - 149	
8	Занятие 8	26.04.	Стр.150 - 151	
	Май			
1	Занятие 1	3.05.	Стр.151 - 154	
2	Занятие 2	08.05.	Стр.154 - 156	
3	Занятие 3	10.05.	Стр.157 - 158	
4	Занятие 4	15.05.	Стр.158- 160	
5	Занятие 5	17.05.	Стр.160 - 163	

6	Занятие 6	22.05.	Стр.163- 164	
7	Занятие 7	24.05.	Стр.164 - 166	
8	Занятие 8	29.05.	Стр.166 - 168	

№ п/п	Занятие в подготовительной группе «В»	Дата	Методическая литература	Примечание
Сентябрь				
1	Занятие 1	04.09.	Стр.3 - 4	
2	Занятие 2	05.09.	Стр.4 - 5	
3	Занятие 3	11.09.	Стр.5-10	
4	Занятие 4	12.09	Стр.10 - 12	
5	Занятие 5	18.09	Стр.12-15	
6	Занятие 6	19.09.	Стр.15 - 18	
7	Занятие 7	25.09.	Стр.18 - 21	
8	Занятие 8	26.09	Стр.21 - 23	
Октябрь				
1	Занятие 1	02.10.	Стр.24 - 27	
2	Занятие 2	03.10.	Стр.27 - 29	
3	Занятие 3	09.10.	Стр.29 - 32	
4	Занятие 4	10.10.	Стр.32 - 34	
5	Занятие 5	16.10.	Стр.34 - 36	
6	Занятие 6	17.10.	Стр.35 - 38	
7	Занятие 7	23.10.	Стр.38 - 39	
8	Занятие 8	24.10.	Стр.39 - 41	
Ноябрь				
1	Занятие 1	06.11.	Стр.41 - 44	
2	Занятие 2	07.11.	Стр.44 - 47	

3	Занятие 3	13.11.	Стр.47 - 50	
4	Занятие 4	14.11.	Стр.50- 51	
5	Занятие 5	20.11.	Стр.52 - 53	
6	Занятие 6	21.11.	Стр.54- 55	
7	Занятие 7	27.11.	Стр.56 - 57	
8	Занятие 8	28.11.	Стр.57- 59	
	Декабрь			
1	Занятие 1	04.12.	Стр.59 - 63	
2	Занятие 2	05.12.	Стр.63 - 65	
3	Занятие 3	11.12.	Стр.65 - 67	
4	Занятие 4	12.12.	Стр.67- 69	
5	Занятие 5	18.12.	Стр.69 - 71	
6	Занятие 6	19.12.	Стр.71- 73	
7	Занятие 7	25.12.	Стр.73 - 75	
8	Занятие 8	26.12.	Стр.75- 77	
	Январь			
1	Занятие 1	09.01.	Стр.77 - 81	
2	Занятие 2	15.01.	Стр.81 - 83	
3	Занятие 3	16.01.	Стр.83 - 85	
4	Занятие 4	22.01.	Стр.86- 87	
5	Занятие 5	23.01.	Стр.87 - 89	
6	Занятие 6	29.01.	Стр.89- 91	
7	Занятие 7	30.01.	Стр.91 - 93	
8	Занятие 8	-	Стр.93- 95	
	Февраль			
1	Занятие 1	05.02.	Стр.96 - 99	
2	Занятие 2	06.02.	Стр.99 - 101	
3	Занятие 3	12.02.	Стр.101 - 104	

4	Занятие 4	13.02.	Стр.104- 105	
5	Занятие 5	19.02.	Стр.106 - 107	
6	Занятие 6	20.02.	Стр.107- 109	
7	Занятие 7	26.02.	Стр.110 - 111	
8	Занятие 8	27.02.	Стр.111- 113	
	Март			
1	Занятие 1	04.03.	Стр.113 - 117	
2	Занятие 2	05.03.	Стр.117 - 120	
3	Занятие 3	11.03.	Стр.120 - 123	
4	Занятие 4	12.03.	Стр.123- 125	
5	Занятие 5	18.03.	Стр.125 - 127	
6	Занятие 6	19.03.	Стр.127- 129	
7	Занятие 7	25.03.	Стр.130 - 131	
8	Занятие 8	26.03.	Стр.132- 133	
	Апрель			
1	Занятие 1	01.04.	Стр.134 - 137	
2	Занятие 2	02.04.	Стр.137 - 139	
3	Занятие 3	08.04.	Стр.139 - 141	
4	Занятие 4	09.04.	Стр.141- 143	
5	Занятие 5	15.04.	Стр.143 - 146	
6	Занятие 6	16.04.	Стр.146- 148	
7	Занятие 7	22.04.	Стр.148 - 149	
8	Занятие 8	23.04.	Стр.150 - 151	
	Май			
1	Занятие 1	06.05.	Стр.151 - 154	
2	Занятие 2	07.05.	Стр.154 - 156	
3	Занятие 3	13.05.	Стр.157 - 158	
4	Занятие 4	14.05.	Стр.158- 160	

5	Занятие 5	20.05.	Стр.160 - 163	
6	Занятие 6	21.05.	Стр.163- 164	
7	Занятие 7	27.05.	Стр.164 - 166	
8	Занятие 8	28.05.	Стр.166 - 168	

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации основной общеобразовательной программы

дошкольного образования предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач, прогнозируемого результата, применение различных форм консультативной помощи и поддержка каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной личности;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Нормативно-правовая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство родителей с локальной нормативной базой МАДОУ; - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие МАДОУ; - вовлечение семьи в управление ДОУ: планирование, организацию образовательного процесса, оценку результата освоения детьми основной общеобразовательной программы (участие в диагностике)
Информационноконсультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ;

	- презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции специалистов ДОУ, приглашенных научных консультантов; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МАДОУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы
Культурно-досуговая деятельность	- музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально - ориентированная деятельность	- конкурсы семейных рисунков; - выставки семейных достижений; - коллективные творческие дела; - создание, сопровождение портфолио детских достижений; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе - одаренного; - организация вернисажей, выставок детских работ

Календарный план работы с родителями

№ п/п	Название и форма проведения мероприятия	Цель	Участники	Ответственные
Август				
1.	Советы по мере необходимости «Музыка в общении с ребенком».	Привлечение родителей в образовательный процесс	Родители индивидуально	Музыкальный руководитель
Сентябрь				
2.	Беседа «О музыкальном развитии ребенка».	Пропаганда музыкального воспитания	Подгруппа родителей	Музыкальный руководитель
Октябрь				
3.	Консультация «Ритм в музыкальном развитии детей».	Пропаганда музыкального воспитания	Родители	Музыкальный руководитель
Ноябрь				
4.	Участие в фестивале-конкурсе «Мы – дети солнца!», ЛЦК и С, п. Лобва	Пропаганда вокального и танцевального искусства	Воспитанники, родители	Музыкальные руководители
5.	Родительское собрание. Инсценировка сценки «Семья», подг. гр.; «Кисуля и Красуля», ст. гр.	Обсуждение костюмов к новому утреннику; пропаганда театрального творчества.	Родители, воспитатели	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования ДДТ
6.	Рекомендация «Нрав-	Пропаганда патри-	Родители	Музыкальный ру-

	ственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».	отического воспитания		ководитель
	Декабрь			
7.	Беседа «Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти».	Пропаганда музыкального воспитания	Родители	Музыкальный руководитель
	Январь			
8.	Консультация «Воспитание души ребенка».	Пропаганда музыкального воспитания	Родители по мере необходимости	Музыкальный руководитель
	Февраль			
9.	Родительское собрание. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди», подг. гр., Стихотворение по ролям «Один дома», подг. гр.	Пропаганда театрального творчества.	Родители, воспитатели	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования ДДТ
10.	Консультация «Какую музыку должны слушать дети?».	Пропаганда музыкального воспитания	Родители	Музыкальный руководитель
	Март			
11.	Мастер - класс «Мастерим музыкальные инструменты сами»	Пропаганда развивающей предметно - пространственной	Родители	Музыкальный руководитель

		среды		
	Апрель			
12.	Консультация «Как знакомить ребенка с историей семьи».	Пропаганда музыкального воспитания	Родители	Музыкальный руководитель
	Май			
13.	Консультация по мере необходимости	Пропаганда музыкального воспитания	Родители	Музыкальный руководитель
14.	Родительское собрание по итогам диагностики за учебный год. Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят», ст.гр.; Стихи по ролям, ст.гр.	Обсуждение к выпускному оформлению муз. зала, костюмов выпускников; пропаганда театрального искусства.	Родители, воспитатели	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования ДДТ
15.	Совместное оформление музыкального зала к выпускному	Эстетическое воспитание	Родители, воспитатели	Музыкальный руководитель
	Июнь			
16.	Консультации по мере необходимости	Методический материал (буклеты) по музыкальному воспитанию	Родители индивидуально	Музыкальный руководитель

Часть формируемая участниками образовательных отношений содержательного раздела ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Задачи:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;
- самостоятельного установления временных и причинно-следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом;
- проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве;
- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта;

- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;
- понимания значимости искусства в художественно-эстетической жизни социума;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, музыке сюжетов для изображения и творческой интерпретации;
- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию произведений музыкального искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, содержание музыкального искусства с личным опытом);
- узнавания знакомых произведений некоторых композиторов;
- посещения театров, филармоний;
- проявления уважительного отношения к труду композиторов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека.

Формирование элементарных представлений о видах искусства.

в том числе:

- о народном искусстве, его художественных особенностях, истории возникновения, культурной эволюции;
- о современном поликультурном пространстве, выраженном в произведениях народного искусства;
- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;
- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр).

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Создание условий для приобретения опыта:

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения соло и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев.

Основные пути и средства решения задач:

- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку
- Поощрять проявление детской непосредственности.
- Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты.
- Показывать детям кукольные спектакли.
- Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники.
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.
- Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников.
- Создавать условия для слушания музыкальных произведений.
- Знакомить детей с высокохудожественными произведениями музыкального (вокальная, инструментальная музыка).
- Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств.
- Побуждать высказывать свое отношение к произведению, задавая вопросы.
- Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном.
- Совершенствовать навыки пения и движения под музыку.
- Побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.
- По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения и читать книги.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения.

- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования.
- Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты.
- Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства
- Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания.
- Заложить добрые групповые традиции.
- Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.
- Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.
- Создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер.
- Обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной, содержательной самостоятельной деятельности детей.
- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.
- Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:
 - способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.)
- Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей.
- Прослушивать записи классической музыки.

Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей раннего возраста в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности

Виды детской деятельности	Формы работы
Познавательно-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные викторины • Проекты • Дидактические игры • Коллекционирование • Настольно - печатные игры • Сбор фотографий и оформление • Игры - путешествия • Разгадывание кроссвордов • Телестудия представляет научно - познавательный проект • Мини - конкурс • Проектная деятельность • Викторина • Театральный этюд • Мультфильмы • Просмотр видео фильмов и диафильмов • Знакомство с народными инструментами • Оформление проекта
Изобразительная	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование» музыки
Игровая	<ul style="list-style-type: none"> • Настольно-печатные игры • Дидактическая игра
Коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> • Драматизация • Игры-инсценировки • Настольный театр • Игра драматизация • Игра-инсценировка • Кукольный театр • Театр на столе

	<ul style="list-style-type: none"> • Перчаточный театр • Пальчиковый театр
Музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> • Музицирование • Слушание музыки • Игра на музыкальных инструментах • Календарные праздники • Развлечения • Тематические праздники • Пение • Исполнение • Песни - игры • Игра на музыкальных инструментах • Импровизация • Тематические праздники • Ярмарка • Народные обряды • Календарные праздники • Разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала) • Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок • Игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов • Музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры • Музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах • Танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления • Хороводы, народные танцы • Самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках

Восприятие художественной литературы и фольклора	<ul style="list-style-type: none">• Чтение художественной литературы• Отгадывание загадок• Сочинение стихов
---	---

	• Пословицы и поговорки
Самообслуживание и бытовой труд	• Коллективное творческое дело • Задания
Двигательная	• Танцы • Ритмические движения

Задачи:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. 3. обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкально исполнительского искусства — импровизации — творчества

1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развитие у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»
Возраст детей от 6 до 7 лет**

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и
--	---	--	--

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов
---	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»
Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			

- Индивидуальные	- Групповые	- Индивидуальные	- Групповые
------------------	-------------	------------------	-------------

- Подгрупповые

- Подгрупповые
- Индивидуальные

- Подгрупповые

- Подгрупповые
- Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой
--	--	--	---

		<p>упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, портретов композиторов, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы организации детей

<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

		<ul style="list-style-type: none"> - Игры-драматизации - Акомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	
--	--	--	--

Задачи:

1. Развивать устойчивый интерес ребенка к народному музыкальному, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
3. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Решение образовательных задач предусматривает:

- опору на принципы отбора произведений искусства:
- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самоценности личности ребенка;
- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;
- *принцип региональности* обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкальнопоэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;
- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;
- *принцип многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);
- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Содержание и средства реализации части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 7-го года жизни

<i>Содержание</i>	<p><i>Музыкальный фольклор народов Урала:</i> пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).</p> <p>Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.</p> <p>Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.</p> <p>Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).</p> <p>Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;</p> <p>Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.</p> <p>Филармония г. Екатеринбург. Симфонический оркестр.</p>
--------------------------	---

<p>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</p>	<p>Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.</p> <p>Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.</p> <p>Музыкальные произведения:</p> <p><i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p> <p><i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».</p> <p><i>Уральские частушки:</i> Шайтанская песенная кадрили.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.</p>
--	---

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусинька», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. - 20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Русское народное творчество

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. - 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направленно

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;*

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей* (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) *вовлечение родителей* (законных представителей) *в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей* (законных представителей) обучающихся;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения (музыкальный зал, физкультурный зал, кабинет педагога-психолога, кабинет учителя-логопеда).

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности.

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Развивающая предметно-пространственная среда группы

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса.

<i>Образовательная область</i>	<i>Задачи деятельности центра</i>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержание и развитие у ребенка интереса к изобразительной деятельности. • Формирование навыков изобразительной деятельности. • Воспитание эстетических чувств.
	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. • Формирование умения определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж • Формирование умений использовать различные материалы (природный, бросовый) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения; • Формирование интереса и способность проникаться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства. • Приобщение детей к театральному искусству через знакомство детей с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; • Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности. • Воспитание эстетических чувств. • Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. • Воспитание у детей основы музыкально -эмоциональной культуры. • Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков). • Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

Материально-технические (пространственные) условия организации музыкального развития детей

Музыкальный зал.

Предметно - пространственная среда

способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, развитию музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
- Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.
- Формирование легкости и ловкости исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

Функциональная направленность	Вид помещения	Оснащение. Оборудование, в том числе ТСО
Сохранение и укрепление здоровья детей Безопасность	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальный зал: Занятия по музыкальному воспитанию.• Развлечения, праздники и утренники.• Театральные представления.• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.• Консультативная работа с родителями и воспитателями. Индивидуальные занятия.	<ul style="list-style-type: none">• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.• Музыкальный центр.• Пианино.• Разнообразные музыкальные инструменты для детей.• Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями.• Различные виды театров.• Ширма для кукольного театра.• Детские и взрослые костюмы.• Детские хохломские стулья и столы.• Магнитофон. Мольберт.
Образование, развитие детей	Групповые комнаты: <ul style="list-style-type: none">• Художественно-эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none">• Центр художественно-эстетического развития
Информационно-просветительская работа	Раздевальная комната: Информационно-просветительская работа с родителями.	<ul style="list-style-type: none">• Информационный уголок.• Выставки детского творчества.• Наглядно-информационный материал для родителей. Физкультурный уголок.

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)



НАПОЛНЯЕМОСТЬ ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ДЛЯ РАЗ		ВИТИЯ ДЕТЕЙ
Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Обязательная часть		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)		

<p>Пианино, шумелки, гремелки, бубен, барабан, погремушки, колокольчики, «ноты» - книжки с картинками с песнями.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Шумелки.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Художественная литература.</p> <p>Барабаны.</p> <p>Ложки.</p> <p>Бубен.</p> <p>Колокольчики.</p> <p>Металлофон.</p> <p>Пианино детское.</p> <p>Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка.</p> <p>Музыкальный волчок.</p> <p>Музыкальный молоточек.</p> <p>Органчики.</p> <p>Магнитофон.</p> <p>Аудио кассеты, CD-диски.</p> <p>(песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).</p> <p>Лесенка из 3-х ступенек.</p> <p>Звуковая книжка (звуковые картинки).</p> <p>Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Музыкальный</p>	<p>Музыкальные инструменты. Шумелки.</p> <p>Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Художественная литература.</p> <p>Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон.</p> <p>Пианино детское. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Органчики.</p> <p>Магнитофон.</p> <p>Аудио кассеты, CD-диски.</p> <p>(песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).</p> <p>Лесенка из 3-х ступенек. Звуковая книжка (звуковые картинки).</p> <p>Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Музыкальный телефон», «Угадай-ка».</p>	<p>Ширма для проведения спектаклей. Театральная костюмерная. Различные виды театров: настольный би-ба-бо, театр варежек, пальчиковый театр и др. Иллюстрации к песням. Музыкально - дидактические игры Озвученные игрушки с разным принципом звучания, самодельные «шумелки». Портреты композиторов. Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Шумелки. Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Художественная литература.</p> <p>Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон.</p> <p>Пианино детское. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Органчики. Магнитофон. Аудио кассеты, CD- диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).</p> <p>Лесенка из 3-х ступенек.</p>
---	--	---

<p>телефон», «Угадай-ка».</p>		<p>Звуковая книжка(звуковые картинки). Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик»,</p>
<p>Часть, формирующая участниками образовательных отношений</p>		
<p>Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п. Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Костюмы для ряженья.</p>	<p>Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п. Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Выставки музыкальных инструментов. альбом загадок«Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря». Костюмы для ряженья. Дидактические игры: «Что звучит?»; «Узнай инструмент». Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой.</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалеяка, рожок, свирель. Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники. Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п. Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала. Игровые маркеры по песням народов Урала. Музыкальный пленер. Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных</p>

		<p>инструментов, танцевальная группа, хор. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для орга- низации самостоятельного музицирования детей. Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой. Выставки музыкальных инструментов. Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря». Дидактические игры: «Что звучит?»; «Узнай инструмент»; «Дорисуй музыкальный инструмент».</p>
--	--	--

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Для групп детей дошкольного возраста

<p>удожественноэстетическое развитие</p>	<p>Образовательная программа дошкольного образования «Сам-Цвет»/ Авт. коллектива Гредина Оксана Владимировна. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2016.</p>	<p>• «Ладушки» Каплунова И. А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по реализации модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», часть «Культурная практика детского музыкального творчества». /Чудиновских Е.А. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. • Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. - Екатеринбург: ИРРО, 2008. • Козицына М.В., Мир игрушки: кукла. Интегрированная программа познавательнотворческого развития личности дошкольника. - Екатеринбург: ИРРО, 2005. • Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» • Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. • Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: - Просвещение, 1990 • Радынова О.П. Музыкальные шедевры. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 • Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: АРТИ, 2000
--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. Праздник каждый день С-Пб,2007 • КаплуноваИ.А.,Новоскольцева И.М. Этот удивительный ритм
--	--	--	---

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.3. Средства реализации программы

**Перечень оборудования для реализации целей и задач
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(в части музыкально-творческого развития) 6-7 лет, (Перечень в Приложении 2)**

3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п / п	ФИО специалиста	Должность	Образование, учебное заведение	Специализация	Стаж работы	Категория
1	Кожевникова Юлия Михайловна	Инструктор по физической культуре	Высшее, Уральский государственный педагогический университет	Учитель технологии и предпринимательства	16 лет	Высшая квалификационная категория
2	Чичина Елена Владимировна	Педагог-психолог	Высшее, Уральский государственный педагогический университет	Специалист - психолог	31 год	Соответствие занимаемой должности
3	Никитина Анна Андреевна	Логопед	Высшее, Уральский государственный педагогический университет	Специальное дефектологическое образование	11 лет	Соответствие занимаемой должности
4	Кайгородова Татьяна Федоровна	Музыкальный руководитель	Высшее, Челябинский педагогический университет	Руководитель хореографического коллектива, преподаватель	4 г.	Соответствие занимаемой должности
5	Наборщиков Александр Владимирович	Музыкальный руководитель	Высшее, Уральский государственный педагогический университет	Музыкальное образование	4 г.	1 квалификационная категория

**ПАСПОРТ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА**

1. Краткое описание музыкального зала

Музыкальный зал располагается на первом этаже МАДОУ НГО Д/с №11 «Рябинушка», в левом крыле здания. Площадь зала составляет – 100,4 кв.м. Цвет стен, пола, мебели, тюль на окнах подобраны по принципу использования спокойных и нейтральных тонов, не вызывающих дополнительного возбуждения и раздражения. Мебель установлена в контексте общей композицией. Освещение соответствует нормам Сан-Пин.

2. Пояснительная записка

Основная цель деятельности музыкального руководителя, исходя из должностных обязанностей:

- осуществление развития музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников;
- выполнение общеобразовательной программы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом;
- тщательный присмотр за вверенными ему детьми в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в музыкальном зале.
- изучение индивидуальных способностей, склонностей и интересов детей в области «Музыкально-художественная деятельность» и «Музыкальное искусство»;
- создание благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности воспитанников, содействие музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку.
- определение направления педагогической деятельности и содержание музыкальных занятий, с учётом индивидуальных, возрастных и психофизических особенностей детей; их творческих способностей, широко используя условия развивающей среды;
- использование современных музыкальных технологий методик, эффективно применяя их в профессиональной деятельности;
- доведение информации до воспитателя, педагога-психолога и родителя о продвижении ребёнка в освоении образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка» через различные формы.
- участие в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками (родителями и педагогами ДОУ), в рамках образовательной программы (развлечения, утренники, музыкальные вечера и др.);

- участие в оснащении предметно – развивающей среды в музыкальном зале;
- содействие всестороннему развитию воспитанников через музыкальные занятия, кружки и индивидуальную работу.
- содействие формированию общей культуры личности, социализации.

3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ в контексте ФГОС

ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ОП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно- развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Организация пространства: Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНа и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на две зоны: спокойную и активную.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально- двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу размера 3*4м, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона (она же может быть и рабочей зоной): Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и

пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Важный объект предметно- развивающей среды - мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Требования к мультимедиа: Для показа диафильмов, мультимедиа используют проекторы и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1м и не более 1,3м. Показ на стене не допускается.

При просмотре телепередач детей располагают на расстоянии не ближе 2-3м и не дальше 5-5,5м от экрана. Стулья устанавливаются в 4-5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5-0,6м. Детей рассаживают с учетом их роста.

Общая площадь музыкального зала – 100, 4 квадратных метра.

4.Особенности организации развивающей

предметно-пространственной среды

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- Содержательно-насыщенной, развивающей;
- Трансформируемой;
- Полифункциональной;
- Вариативной;
- Доступной;
- Безопасной;
- Здоровьесберегающей;
- Эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать, как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. Принцип динамичности-статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды – это необходимое условие ее стабильности, привычности.

Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (портреты композиторов, репродукции, изделия народного искусства и т.д.)

5. Основные цели и задачи деятельности музыкального зала

Музыкальный зал является центром детского сада по осуществлению музыкально-эстетического развития детей.

Задачи музыкального воспитания в детском саду подчинены общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строятся с учетом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников:

- воспитание интереса к музыке, развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- знакомство детей с музыкальными понятиями, обучение простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей, формирование певческого голоса;
- обучение элементарным певческим и двигательным навыкам;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

6. Санитарно – эпидемиологические и гигиенические требования к музыкальному залу

- Площадь музыкального зала должна составлять не менее 75 м²
- Музыкальный зал не должен быть проходным помещением.
- Половое покрытие должно обладать низкой теплопроводностью.
- Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8.
- Освещение музыкального зала ДОУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.
- Шторы на окнах не должны снижать уровень естественного освещения.
- Цветы на окнах не должны снижать уровень освещения.
- Осветительная аппаратура должна обеспечивать равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к.
- Лампы накаливания должны иметь защитную арматуру (светильники). Все источники освещения должны находиться в исправном состоянии.
- Чистоту оконных стекол производить не реже 2 раз в год.
- В качестве нагревательных приборов могут использоваться радиаторы, трубчатые нагревательные элементы. Температура поверхности обогревательных приборов не более +80 градусов С.
- Обогревательные элементы должны быть ограждены съемными решетками.
- Влажность воздуха 40- 60 %.

- Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.
- Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С.
- Перед каждым занятием необходима влажная уборка помещения.
- Мебель согласно возрасту детей. Высота стульчиков в среднем 260-300 мм.